

## **Abstract**

A fronte di un ormai cospicuo numero di studi dedicati alla cosiddetta diaspora italiana nelle sue varie dimensioni, l'italianistica e più in generale la ricerca letteraria paiono poco inclini ad accogliere le sollecitazioni che giungono da campi contermini. L'intervento cerca di delineare le principali tendenze del dibattito e della ricerca, indicando auspicabili linee di sviluppo. La maturazione degli studi sulla dimensione culturale e letteraria dell'emigrazione italiana nel mondo è non a caso avvenuta in parallelo con l'epocale trasformazione della penisola da paese di partenza a meta di destinazione. Un'apertura agli studi sulla diaspora sollecita quindi anche un modo nuovo di intendere l'identità culturale italiana.

The current transnational and diasporic trend in “outward” Italian studies challenges the conventional wisdom of a home-grown Italo-centric curriculum, and opens up new perspectives in a variety of ways, while positing a more complex cultural scenario, in the light of contemporary massive migrations affecting Italy and Europe. The contribution tries to map some of the more relevant scholarly advances in the field and suggests new directions to be explored, thus advocating for a wider interpretation of the Italian cultural identity, and for a more nuanced and unprejudiced adoption of academic labels and categories.

**Martino Marazzi** is Associate Professor of Italian Literature at the State University of Milan, Italy. He has been Visiting Professor at NYU and a Fellow of the Italian Academy at Columbia. His most recent studies are *Through the Periscope* (2022), *Italexit* (2019), *Danteum* (2015), *Voices of Italian America* (2012). His last books of fiction are *La mia cara libertà e altri racconti* (2022) and *Sbagli* (2019). His nonfiction piece *Amelia* was longlisted in the *Best American Essays 2017*. He collaborated with director Gianfranco Rosi to the script of *Notturmo* (2020).